

MILANO - MI (I)

CHIESA DI SANTA MARIA SEGRETA

ORGANO TAMBURINI - 1986

Notizie

Esigenze culturali, connesse a quelle artistico-musicali e ad una personale sensibilità hanno portato, nel 1983, Mons. Luigi Villa, parroco di S. Maria Segreta a prospettare la costruzione di un organo capace di esprimere gli alti valori musicali che la parrocchia custodisce gelosamente sin dai tempi di Santo Spinelli, insigne organista e padre di Gianfranco, che su per oltre trent'anni organista titolare della chiesa. Lo studio del progetto venne affidato al M.tro Enzo Corti, allievo di Gianfranco Spinelli, il quale, rifacendosi alla tradizione organaria italiana e guardando alle tendenze delle più prestigiose scuole organarie europee che venivano delineandosi agli inizi degli anni sessanta grazie anche all'infaticabile lavoro di ricerca di noti studiosi (tra cui lo stesso Gianfranco Spinelli e Luigi Ferdinando Tagliavini), decise di affidare la costruzione dell'organo della "Pontificia Fabbrica d'organî Tamburini" di Crema, che già a sua volta aveva recepito il processo evolutivo che si andava sviluppando in tutta l'Europa.

Perciò le caratteristiche dello strumento mirarono al recupero dell'originaria tradizione dell'organo meccanico e di una fonica in grado di rispondere alle varie esigenze interpretative imposte dall'intera letteratura organistica. Ciò contribuì alla realizzazione di uno strumento pari a i prestigiosi organî delle più note chiese europee.

Scheda Tecnica

L'organo consta di circa tremila canne, suddivise in quattro corpi sonori, tre tastiere di 58 tasti e pedaliera di 32 pedali.

Per la costruzione sono stati impiegati materiali nobili, quali l'abete del Cadore per le canne in legno, l'olmo, il bosso e l'ebano per la cassa e le tastiere. Per le canne di metallo si è fatto uso di leghe pregiate di stagno e rame.

La pressione, o meglio le pressioni sono state calibrate in modo tale da permettere che ogni registro mantenga la propria personalità sia singolarmente che nell'amalgama. Il castello poggia sul Contrabbasso reale di 32' piedi la cui prima canna misura oltre nove metri.

Composizione Fonica

<u>GRAND'ORGANO</u>		<u>POSITIVO</u>	
Principale	16	Principale	8
Principale	8	Ottava	4
<i>Ottava</i>	4	XV	2
XV	2	XIX	1 1 e 1/3
XIX - XXII		XXII	
XXVI - XXIX		XXVI - XXIX	
Ripieno 4 file		Quintadena	8
Flauto traversiere	8	Flauto in VIII	4
Sesquialtera 2 file	2 e 2/3	Flauto in XII	2 2/3
	1 e 3/5	Fiffaro (dal Do3)	8
Fagotto	16	Cromorno	8
Tromba orizzontale	8	Tremolo	

ECO-ESPRESSIVO

Principale	4
Mixtura 3 file	2
Bordone	16
Flauto a camino	8
Corno di notte	4
Nasardo	2 2/3
Ottavino	2
Terza	1 3/5
Viola da Gamba	8
Voce flebile (dal Do2)	8
Oboe	8
Regale	8
Tremolo	
Campanelli	

PEDALE

Contrabbasso reale	32
Principale aperto in legno	16
Ottava	8
XV	4
Ripieno 6 file	2 2/3
Subbasso	16
Bordone	8
Flauto	4
Trombone	16
Fagotto	8
Schalmey	4

Accessori:

- *Unioni I-II, III-II, III-I, I-ped., II-ped., III-ped.,*
- *Staffa Eco-Espressivo*
- *Pedaletti di richiamo: Ripieno I-III, Ripieno II-ped., Ance I-III, Ance II-ped.*
- *Combinazione libera I-III, Combinazione libera UU-ped.*

Trasmissione completamente meccanica alle tastiere, al pedale ed ai registri.