

Terra Santa (parte V°): Il deserto - Petra

Il Deserto: Introduzione.

In Giordania ci sono due tipi di deserto.

Un deserto di roccia verso confine con Irak e Arabia Saudita, dove non c'è niente.

Il deserto **Wadi Rum** (che significa "Valle della Luna")

Hollywood l'ha usato per molte riprese cinematografiche (il più noto: *Lawrence d'Arabia*).









Quarto giorno:

PETRA

I **Nabatei** erano un popolo di origine araba vissuto dal VI sec. A.C. all'VIII sec. D.C. nei territori che oggi corrispondono ad Arabia, Egitto e Giordania.

Inizialmente erano nomadi, e ad un certo punto si trovarono ad abitare la zona desertica dell'attuale Giordania. Nel II secolo A.C. le prime tribù divennero sedentarie, commerciando incenso di mirra e di ambra, prodotti molto preziosi e costosi.

I Nabatei fondarono Petra che divenne la capitale del loro regno. La posizione di Petra era davvero strategica: oltre ad essere un crocevia per accedere alle vie carovaniere fra l'occidente e l'oriente era naturalmente fortificata e difficilmente attaccabile.

La cultura nabatea subì certamente influenze greche, egizie e arabe, ma mantenne comunque caratteristiche peculiari: per esempio mentre gli altri popoli *edificavano dal basso verso l'alto*, i Nabatei *scolpivano dall'alto al basso*.

Erano guerrieri fortissimi perché abituati ad affrontare le difficoltà della vita nel deserto. Infatti i Greci che provarono ad attaccarli, furono respinti. I Romani si insediarono in Petra e costruirono edifici e monumenti.

Un terremoto distrusse la parte civile, amministrativa e residenziale di Petra cioè la parte "edificata", mentre la necropoli si conservò perché era stata "scolpita" nella roccia.

Petra fu scoperta nel 1812 da esploratore svizzero.

È stata dichiarata patrimonio mondiale dell'umanità UNESCO

In questa foto panoramica *l'ingresso del percorso che introduce a Petra c'è ma non si vede:*



Il percorso per accedere a Petra:

I cubi di pietra arenaria sono oggetti religiosi, “blocchi degli spiriti”. A Petra l’arte e la cultura hanno tracce di influenze varie, ad esempio dalla Mesopotamia: i gradini che salgono al cielo, e dall’Egitto: l’obelisco, il serpente.

Su questa tomba si legge un’iscrizione: “Io (nome) ho fatto questa tomba per me, per i miei figli e per i figli dei miei figli dopo di me”.



L'ingresso del SIQ: una gola che costituisce l'accesso principale all'antica città di Petra:



Percorrendo il *SIQ* si incontrano numerose *edicole religiose*, perché esso era considerato una "via sacra".



Sulla roccia ai lati del *siq* ci sono ancora i canali per la raccolta dell'acqua, che in origine erano tutti foderati di terracotta e coperti.

Su valli laterali rocciose avevano costruito degli sbarramenti, vere e proprie dighe a protezione della città dalle alluvioni e utili anch'esse per la raccolta dell'acqua.



Su valli laterali rocciose
avevano costruito degli
sbarramenti, vere e proprie
dighe



Dushara "dio degli dei" dei Nabatei
era il dio più importante ed era
rappresentato da un blocco di pietra.
Corrispondeva alla divinità maggiore
degli altri popoli:



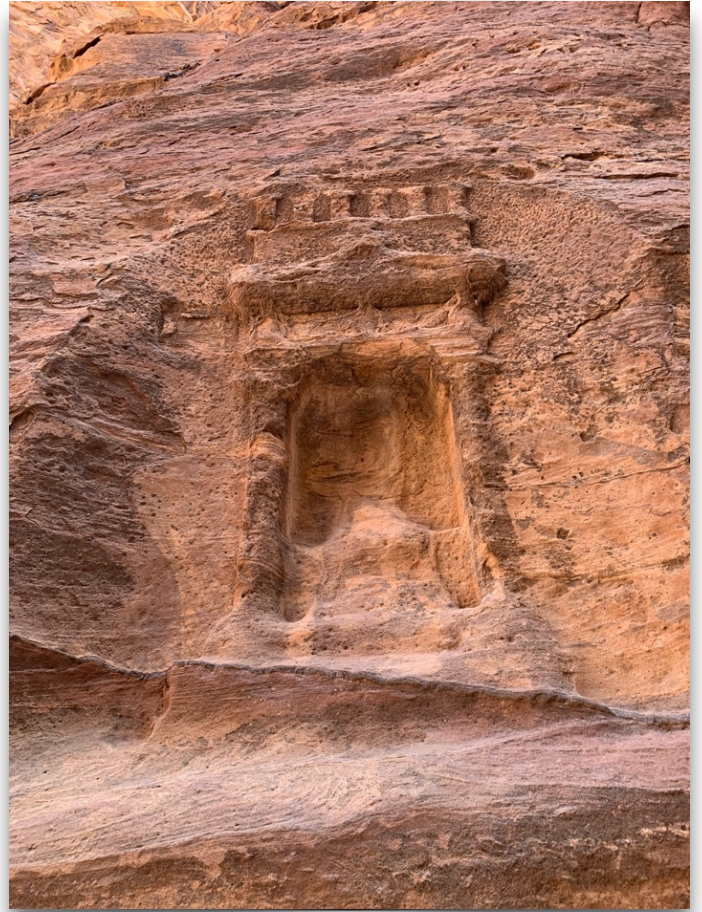
La roccia in varie parti è colorata dai minerali che la compongono, che si ossidano ed erodono in modi e tempi diversi.



Qui avevano scolpito una carovana. Si intravedono ancora il beduino e il cammello:



Edicola religiosa con un'*Aquila*, che rappresenta la morte nella cultura nabatea:



Il Tesoro del Faraone, il monumento più famoso di Petra



La Strada delle Facciate:



Il *Teatro* risale al periodo nabateo, durante il quale era un luogo usato per le *Cerimonie Religiose*. Nel periodo romano è stato trasformato in *Teatro*, togliendo l'altare e costruendo un nuovo palcoscenico. Sono state tolte le tombe e sono state aggiunte le gradinate.



Molti i *dipinti della natura*:



Qui c'era la parte residenziale ora sepolta in seguito al terremoto:



Resti di *monumenti dell'epoca romana a Petra:*



Chiesa bizantina:



La nostra s. messa sotto la tenda nel deserto:

*Quante sono le tue opere, Signore!
Le hai fatte tutte con saggezza;
la terra è piena delle tue creature. R.*

